

Musée Pierre ANDRÈS (Villesèque, Lot)

Lettre d'information N°2020/01

Le 27 juillet 2019, a été inauguré le Musée Pierre ANDRÈS et plus de 700 personnes ont visité le Musée dans les jours qui ont suivi. Le musée ouvrira à nouveau ses portes du 1^{er} au 15 août 2020 de 15H00 à 19H00 tous les jours. Il est situé près de Cahors, sur la commune de Villesèque, au lieu dit Péjuscla. On y accède par la départementale 653 qui relie Cahors à Montcuq. En raison de la crise sanitaire, le port du masque et le nettoyage des mains à l'entrée par une solution hydro-alcoolique sont obligatoires.

Ce Musée a recueilli une grande partie des œuvres de Pierre ANDRÈS et c'est plus de trente Machines singulières qui sont mises à la disposition du public qui peut les manipuler et jouer avec. Parmi celles-ci on remarquera les parcours de boules en buis, les plateaux, les flippers, les balançoires et des tours boules, tours du temps, katchalkas destinées aux plus petits. On y trouve aussi des animaux : la girafe, l'âne, l'éléphant... Toutes ces machines sont en bois et peuvent être actionnées par les visiteurs, ce qui les rend très ludiques. Comme l'a écrit une adolescente sur le Livre d'or : « C'est comme les jeux vidéos, mais en vrai ».

Ce côté ludique qui passionne les enfants et même les grandes personnes n'est pas le seul intérêt, car elles répondent à l'art, à la pédagogie et à la technique :

> Elles répondent à l'art, parce ces machines ont non seulement une esthétique, mais aussi une âme qui fait saisir la main de l'artiste qui les a façonnées. Elles sont de ce point de vue là inimitables. Pierre ANDRÈS était avant tout un artiste. Il a suivi l'École des Beaux-Arts peinture à Lyon et à Paris et a consacré une première partie de sa vie à la peinture. C'est dans la deuxième partie de sa vie que sa très grande imagination lui a permis de concevoir ces objets originaux et complexes.

> Elles répondent à un souci de pédagogie. Ces Machines ont d'abord été conçues suite à une réflexion d'un professeur de mathématiques qui a suggéré à Pierre ANDRÈS de créer des objets capables de donner aux enfants les notions d'espace et de temps. Il disait à ce sujet : « Nous percevons habituellement la coulée temps par rapport à des mobiles qui se déplacent dans l'espace. Il était donc indiqué de faire rouler des boules sur des plans inclinés ». « La boule qui roule » était née. C'est ainsi que dès le début sont nées les tours boules pour donner le sens de l'espace et les tours du temps. En faisant aussi jouer les enfants sur des machines qui demandent coordination des bras et des jambes, l'implication de tout le corps les oblige à tenir compte de la droite et de la gauche, du haut et du bas etc. Ceci est d'un recours précieux, dans l'apprentissage de la lecture notamment, pour les enfants qui sont mal latéralisés et confondent par exemple le « b » et le « d » ou le « p » et le « q ».

> Elles répondent à la technique, car sont mises en jeu divers mécanismes qui permettent aux boules non seulement de descendre, mais aussi de remonter et de zigzaguer entre les grâce à des manipulations diverses que découvrent très vite les enfants. Le visage des enfants qui s'éclaire quand ils jouent avec les Machines en témoigne (rouages, pédales, volants...).

> À travers les bruits produits par les boules qui tombent et la mise en mouvement des différents mécanismes, c'est tout un environnement sonore qui se manifeste. Chaque machine a sa petite musique et certaines comme les orgues en bois permettent aux participants de créer leur propre musique. L'artiste disait à ce sujet : « La boule, en tombant, fait des bruits que j'essaie d'amplifier

en choisissant les bois, en ajoutant des caisses de résonance etc. J'envisage également de prévoir des endroits où l'enfant peut coller une oreille pour mieux percevoir les bruits. Je me suis aperçu que des petits sourds se plaçaient à des endroits privilégiés pour sentir les vibrations à travers leur corps. Nous avons fait quelques expériences avec des micros qui permettaient d'amplifier et de « triturer » les sons produits. Mais à la réflexion, je pense qu'il ne faut pas que je fasse appel à du matériel sophistiqué, au contraire, il semble que je sois destiné à prendre le contre-pied de certaines recherches actuelles et accentuer le côté primitif et naturel de mes bruits, antiques, bruits qui rappellent la charrette qui grince, le métier à tisser ...afin que nos oreilles réapprennent à capter certaines fréquences que la vie actuelle ne nous donnera plus l'occasion de percevoir ».

En 2012, une association « Les Amis de Pierre Andrès » (APA) a été créée pour d'étudier, conserver, restaurer, valoriser et promouvoir l'ensemble de l'œuvre de Pierre ANDRÈS. Cette association a déjà réalisé un ouvrage illustré « Pierre Andrès et ses Machines singulières » qui renseigne sur la vie de Pierre ANDRÈS et ses créations. L'Association participe aussi à la vie du musée « Pierre Andrès » nouvellement créé. L'adhésion à l'association est de 20 € pour une personne et 30 € pour un couple.

Situé dans une grange en pierre du Quercy blanc sur une surface de 300 m², ce musée s'accorde bien avec l'esprit et l'œuvre de Pierre ANDRÈS. À l'occasion de sa réouverture cette année, un concert de Steve Waring avait été programmé à Cahors. Ce concert « Le bois qui chante » réalisé avec les Machines singulières de Pierre ANDRÈS a été annulé pour les raisons que nous connaissons tous. Il est remis à l'an prochain.

Venez passer une petite après-midi avec ou sans enfants. Le musée ouvre ses portes du 1^{er} au 15 août de 15H 00 à 19H 00 et sur Rendez-Vous. Téléphone 06 74 35 35 58.

Entrées : Adultes 5 €, enfants 3 €. Gratuit pour les membres de l'Association « Les Amis de Pierre Andrès ».

+ d'information sur www.pierre-andres.fr